

Au Louvre

Toute la violence du Louvrrrrr...

Les voisins s'engueulent, les voitures brûlent, les casseurs cassent... Et au Louvre ? Les vainqueurs écrasent les vaincus, les soldats enlèvent les femmes, un héros meurt sur le bûcher, un autre est dévoré par un lion, un homme crie sa douleur, un martyr est décapité, en marbre, en bronze, en plomb, ou en couleur. La violence est sublimée par Puget, Poussin, Bosch, Barye, Bellechose, Messerschmidt... Attention, un Louvrrrrr peut en cacher un autrrrrr !

Réservation obligatoire, nombre de places limitées

Les plus belles fesses du Louvre

Difficile de choisir entre les fesses de maîtresse de Sardanapale, celles du Gaulois blessé ou de l'Hermaphrodite endormi... Et le ventre de la Venus de Milo, les seins de Madeleine, les cuisses des Esclaves, les doigts de pieds de la Grande Odalisque...

Venez regarder des chefs-d'œuvre en marbre, en tilleul ou en couleur, sous des angles débordant de sensualité. Un voyage dans la moiteur du Louvre...

Transformer l'essai au Louvre

Mercurius, un corps de parfait rugbyman. La mêlée dans sa version Atlantes. Le *Gladiateur Borghèse* attend la sortie de mêlée. Un placage spectaculaire. Prêter serment comme les Horaces donne l'énergie pour la victoire... et la troisième mi-temps ! Venez voir au Louvre les plus belles représentations du rugby avec un guide qui aime ça : types de joueurs, préparation, phases de match, courage, esprit d'équipe, sens du risque, goût de la gagne... Le Louvre montre la richesse du rugby !

La Joconde est au milieu des chefs-d'œuvre

Le 6 avril 2005, la Joconde a déménagé dans le Louvre... et ce fut un événement ! Ce parcours permet de mettre en valeur plusieurs aspects artistiques, muséographiques, sociologiques, de l'aventure du chef-d'œuvre des chefs-d'œuvre. L'itinéraire est jalonné d'œuvres qui ont toutes un rapport avec le sourire, le regard, l'époque, et le vol de Mona Lisa.

Les rythmes de l'art et du regard au Louvre

Combien de lances, de jambes de soldats et de chevaux dans la Bataille de San Romano de Paolo Uccello (XVe) ? L'ange supersonique de l'Annonciation de Carlo Braccesco (XVe) va-t-il freiner avant le visage de la vierge qui panique un peu ? D'où vient l'atmosphère frénétique la Femme Adultère de Lotto (XVIe) : du rythme des mains ou des regards des personnages ? Le Radeau de la Méduse va-t-il naviguer ? Trouver le rythme des œuvres, le rythme de son regard, trop rapide ou trop lent. Regarder, tout est là. C'est le regardeur qui...

Recherche Kiefer désespérément

Après le Grand Palais, Kiefer arrive au Louvre ! L'itinéraire pour voir sa peinture est l'occasion d'une traversée inédite du musée : chapiteau géant, statuette en terre cuite très drôle de 4000 ans, écriture ancienne dans 4 polices de caractères, des années avant 'word', statue en gypse du huitième millénaire, d'un homme les mains dans les poches, déesse Babylonienne hyper sensuelle, menhir fantôme, 40 visages qui vous regardent, lion à tête cylindrique... Un voyage fabuleux dont les étapes ont de quoi faire oublier le but... Pourtant sa peinture *Athanos*, un homme allongé sous le cosmos, accrochée en haut d'un escalier monumental, montre une fois de plus qu'Anselm Kiefer est inspiré par l'espace...

Au cœur de l'Égypte

Crue du Nil, culture de l'orge, menu tombal, sphinx de dos, sarcophages érotiques, serpent qui ondule, fesses en acacia, et pesée du cœur pour aller... au-delà ! Un aller simple ?

De la graisse en toque à la Grèce antique

Des tableaux les plus gras du Louvre, natures mortes de viandes, de poissons, de fruits, avec regards excités d'animaux vivants, jusqu'aux visions mythologiques de femmes nues... !

Le repos... éternel au Louvre

Les gisants médiévaux et Renaissance semblent faire la sieste dans des positions comiques pour nos esprits modernes, angoissés : la mort n'est plus ce qu'elle était... !

Des pieds, des mains et des ailes d'anges

Découvrir des objets d'art et des peintures religieuses des XVe et XVIe siècles en observant des pieds, des mains et des ailes d'anges... qui tire-bouchonnent !

Aller-retour : Poussin-Rubens-Poussin

Scènes très agitées, colorées et cadrées de Poussin ; effets spéciaux géniaux de la Galerie Médicis de Rubens ; et puis une surprise avec... Poussin !

Effets spéciaux pour épater la Galerie

Angelots dodus en gilets, couteaux dans la tête, ange supersonique, slip écossais, souffleur de nuages et Jésus en mannequin... dans la Grande Galerie du Louvre !

Voyage Baroque

À l'opposé des notions d'équilibre et d'harmonie, les sculptures et les peintures baroques nous font ressentir l'intensité d'un moment : un voyage jusqu'au bout de l'extase !

Peindre la science ?

« Voir » comment les progrès tâtonnants de la science inspiraient les artistes : Vermeer jouait avec la chambre noire, Dou profitait de la médecine pour peindre des rideaux... Découvrir un savant dans son cabinet, un arracheur de dent en fourrure... !

A Orsay

Orsay dans l'espace

Un tableau sacré devient prétexte à des courbes insensées, un ciel nuageux explose derrière une fileuse, une vague vue de près est un tableau abstrait, des pommiers traversent un pré à un rythme frénétique, des peupliers agités par le vent nous guident dans l'espace, et puis on s'enfonce dans les couleurs de la rue Montorgueil, avant d'être happé par les tourbillons bleus d'un autoportrait de van Gogh... En regardant des tableaux, on voit parfois comment travaille le peintre, comment il compose, comment il fait jouer les couleurs et les formes entre elles, comment il crée des oppositions... Il ne s'agit pas de percer des mystères, à quoi bon ? Mais de s'intéresser à un travail pictural et non seulement à un résultat.

La C... avec un Cul majuscule

Désir des amants, fesses d'hommes et de femmes, avant et après, bouche entrouverte, sexe... Olympia nous regarde : Orsay ? Orsay-rotique !
(Interdit aux moins de 18 ans)

Comment faire la sieste au musée d'Orsay ?

Repérer les bons plans pour «s'allonger» en regardant les couleurs : le sol est-il moelleux, dur, sec, humide, l'endroit est-il à l'ombre, au soleil... ? Venez avec un oreiller dans la tête !

A Beaubourg

Avez-vous peur de l'art contemporain ?

Le problème avec l'art contemporain, c'est qu'il est trop souvent évacué en une phrase à table, et en dehors de cela, peu regardé : donc, je vous propose une aventure à Beaubourg, parmi des œuvres marquantes... avec une surprise. N'ayez pas peur, je suis là !

Comment est né l'art moderne ?

Des artistes ont tenté des aventures de formes et de couleurs... Ils ont arrêté de représenter strictement la nature ; et certains sont restés célèbres : Picasso, Matisse, Léger, Chagall, Rouault, Soutine, Hantaï, Bacon... Vous connaissez ?

Que faire de l'Art « comptant pour rien » ?

Rire est facile... Mais regarder, regarder pour une fois des œuvres contemporaines, pour éprouver la joie de dépasser des à priori ; être content pour... rien ! Vraiment rien ?

L'Art et la Matière

Clin d'œil à la matière, lourde, légère, vide, pleine d'espace. Des œuvres de Klein, Stella, Serra, Warhol, Stella, Morris, Agam, Beuys, Viallat, Raynaud, Kieffer, Dubuffet sont plus faciles à aborder de cette manière...

Aux Arts et Métiers

Merveilleuses machines aux Arts et Métiers

« Venez découvrir que la terre tourne » annonce Foucault à la fin du XIXème siècle avec son expérience du pendule... Nous allons ensemble refaire l'expérience dans la chapelle du musée des Arts et Métiers, sous le regard complice de l'abbé Grégoire, fondateur du Conservatoire des Arts et Métiers, à la Révolution Française. Et puis nous verrons des machines merveilleuses : les premiers astrolabes, la Pascaline, ancêtre de la machine à calculer, le laboratoire de Lavoisier, le père de la chimie qui avait dit : « rien ne se perd rien ne se crée, tout se transforme », le Télégraphe de Chappe, le téléphone de Bell, le cinématographe des frères Lumières, la première pile, des engrenages délirant... L'abbé Grégoire était vraiment un type épatant !

Dans Paris

En longeant la Seine

En regardant bien entre la passerelle Solferino et le square du Vert Galant, découvrez le fil d'Ariane qui relie la Caisse des Dépôts, le Louvre et l'Institut... Et les barges qui elles aussi filent sur La Seine... Le décor défile et se raconte...!

La Seine à la loupe

Venez voir de près, entre le square du Vert Galant et le square Barye, depuis l'arche d'un pont ou de la sortie du port, les masques grotesques du Pont Neuf, la rosace de Notre-Dame ... Puis contemplez les icebergs de l'Est parisien depuis le Barytanic...

Montmartre avec Amélie Poulain et les autres... (de 7 à 77 ans)

Saint Denis, Clémenceau, Marché de la Butte, Bateau-Lavoir, Lapin Agile, vigne, maquis, Poulbot, jeu de piste d'Amélie devant la Basilique, Moulin de la Galette, Deux Moulins...

Paris-Bercy : l'Omni-parc

Aménagé sur le site des anciens entrepôts de Bercy, dont les arbres séculaires ont été conservés, l'Omni-parc est un petit paradis composé d'un potager, d'une vigne, d'un jardin de senteur, d'une maison de jardinage, de ponts qui montent dans les arbres...

Citroën, côté(e) jardin

Cet immense parterre vert, avec accès direct à la Seine, est bordé de massifs d'arbres carrés, assortis aux immeubles carrés voisins. Jardins sériels bleus, verts, orange, cascades asymétriques... Les clins d'œil des architectes paysagistes méritent le coup d'œil !

Les hauts et le bas des Buttes-Chaumont

Aménagées sur les restes des carrières d'Amérique, ses prairies en pente font son charme. En bas, un lac bordé d'une grotte où gronde une cascade, en haut, un éperon rocheux coiffé d'un temple de l'Amour, relié aux prairies par deux ponts que les Surréalistes ont adorés...

L'au-delà du Père Lachaise

Outre les tombes des stars d'avant-hier, Chopin, Branly, Parmentier, Molière, La Fontaine, Victor Noir..., et d'hier, Piaf, Desproges, Montand, Signoret, Jim Morrison... C'est l'occasion de (re)voir le Mur des Fédérés et de savoir, enfin, qui était le Père Lachaise...

Passages pas sages...

Des galeries s'ouvrirent sous la Restauration, où la bourgeoisie venait faire son shopping. De la Galerie Vérot-Dodat au passage Verdeau, un voyage dans le temps d'avant les Galeries Lafayette ; ces endroits inspirèrent les Surréalistes et vous allez comprendre pourquoi...

Les Chinois de Paris

Au-delà de l'exotisme des produits des magasins Tang et de Paris-Store, il y a la découverte des deux temples Bouddhistes, de la dalle des Olympiades qui s'arrête net ! Comment regarder les tours, autour ? Au fait, pourquoi tant d'asiatiques sont-ils installés là ?

Paris vu d'en haut

Monter sur des toits célèbres de Paris, profiter des différents points de vue pour associer l'Arc de Triomphe et le Mont Valérien, Beaubourg et Montmartre ; avoir l'impression que la tour Eiffel est à portée de bras... Une visite qui aère la tête !

Cette visite n'est pas sur la liste. Elle n'a jamais été faite, vous en rêvez... C'est décidé, vous nous appelez, vous avez des idées, des contraintes aussi, et tout d'un coup, paf ! on se met d'accord sur une visite que nous n'aurions pas pu inventer... sans vous !